## S A L T A R E L L 0



Saltarello provoque la rencontre entre traditionnel et contemporain avec des compositions originales, puissantes fusionnant rythmes du monde avec voix d'ailleurs, instruments anciens et modernes créant un univers hypnotique et sans frontières.

"La facture du son, riche et majestueux de Saltarello, est aisément reconnaissable et se démarque de tout ce qui se fait musicalement au Québec, au Canada et même aux États-Unis où le groupe fit plusieurs apparitions remarquées au Folk Alliance de Kansas City en 2017. On retrouve certaines similarités sonores avec le légendaire groupe de folk-rock français Malicorne et on remarque des clins d'oeil sympathiques aux groupes suédois Hedningarna et Garmarna ainsi qu'à Dead Can Dance..." - Dan Behrman, Rythme et musique (Vol 26, no 04/juillet 2019)

## www.saltarello.ca

Inspirées par l'immensité de l'Abitibi, les s o n o r i t é s envoûtantes de SALTARELLO e m m è n e n t l'auditeur dans un voyage musical rempli de rythmes contagieux et d'harmonies obsédantes. Leurs voix chaleureuses et généreuses, a p p u y é e s d'incantations vestales, se fondent avec les intonations multicolores de la vieille à roue et des violons soutenus par d'autres instruments exotiques et sans âge: tympanon, bouzouki, duduk, harpe celtique, claviers et, bien sûr, des percussions puissantes.

Édité par Editorial Avenue, le dernier a l b u m



« UNNUAQ », laisse beaucoup de place aux instruments acoustiques. La harpe, le bouzouki, le tympanon, l'harmonium, les cordes frottées (violon, baryton, violon pochette et vielle à roue) et les percussions sont très présents afin d'accompagner les voix et les harmonies ancestrales du groupe. Ce sont des compositions originales avec des couleurs chamaniques, celtiques, scandinaves et païennes afin de créer des univers sonores au rythme de l'eau, du vent, des os et des arbres de l'Abitibi natale du groupe...

## www.saltarello.ca



## Un huitième album pour la formation musicale transe nordique...

Saltarello travaille présentement sur un nouvel album qui assure déjà sa place sur la scène des musiques *folk nordic* et du monde. Le premier extrait, The Poetic Trees, est déjà sur plusieurs chaînes musicales européennes et il ne cesse de créer un nouveau public ici comme ailleurs

«Transe nordique, Cliff of the Dawn, Saltarello sur Itunes et Bandcamp. Ce groupe abitibien possède le don de confondre le temps, faire remonter l'originel, le fondre dans le synthé, le recouvrir d'instruments acoustiques de toutes les époques. C'est primitif avec le didjéridou, chamanique avec les rythmiques profondes, et très aérien par les voix. Cliff of the Dawn est aussi une plongée dans l'univers nordique sans frontières ni contraintes d'époques. Parfois plus celtique ou plus scandinave, parfois géographiquement flou, le disque fait parfois ressortir ce quelque chose qui paraît venir de l'au-delà ou ce fond proche des racines autochtones. Comparativement au précédent, qui en était un de remixage, celui-ci laisse plus de place aux instruments acoustiques et au didjéridou. Saltarello en est à son sixième disque produit à compte d'auteur et n'a toujours pas la diffusion qu'il mérite chez lui, au Québec. Il serait temps de prêter l'oreille; le temps apparaîtra sous un autre jour. » Yves Bernard, Le Devoir, vendredi 13 novembre 2015





Pour information:

Julie Pomerleau 819-301-6766 info@saltarello.ca



(Cliquez sur les deux photos et sur les logos des réseaux sociaux pour accéder aux pages web de Saltarello)



