

« L'apprenti djembéfolà »

Luc Lafrenière



## Présentation de l'artiste :

Bachelier en arts visuels de l'UQAM, Luc Lafrenière a exposé ses oeuvres à travers le Québec, à Ottawa et à New York. Il fut choisi par le consulat français afin d'exposer pour les cent ans du cinéma et en 1995 pour manifester sa solidarité aux enfants de Sarajevo. En plus de réaliser des décors pour le cinéma et la télévision, il composa des musiques pour le théâtre. C'est lors d'une rencontre musicale qu'il co-fonda le groupe Saltarello en 2000, un ensemble influencé par les sonorités du monde et qui met à profit les couleurs des instruments anciens à ceux d'aujourd'hui. Depuis 2002, l'artiste fait également partie du répertoire avec son atelier "Musique et Moyen Âge" où un grand nombre de représentations ont eu lieu dans différentes commissions scolaires. À l'automne 2006, Luc Lafrenière parti au Maroc. Les échanges musicaux vécus avec différents groupes de musiciens traditionnels permirent à l'artiste de peaufiner sa technique de jeu aux percussions et ainsi poursuivre ses réalisations artistiques tant en création que sur la scène. Dès son retour, il s'est produit avec Saltarello dans plusieurs grands festivals dont les Fêtes de la Nouvelle-France de Québec. Distribué par Outside Music et disponible en téléchargement dans 48 pays, le groupe a présenté son troisième album, Passage oublié, en 2008.

## Atelier proposé : «L'apprenti djembéfolà »

L'atelier proposé se déroule sur trois phases. La première consiste à faire découvrir aux élèves les traditions des musiques africaines par son histoire, sa culture et son instrumentation. Ils se familiarisent avec la sensibilité et la joie de jouer de la musique. Tous les élèves disposent d'un djembé\* où il est initié aux techniques de jeu. Les élèves explorent des rythmes simples (adaptés à leur niveau d'âge), se les approprient et les maintiennent. Ils apprennent à compter un tempo, à jouer et à terminer ensemble. L'atelier permet aux jeunes de s'ouvrir sur le monde et de découvrir l'importance de s'écouter au sein d'un groupe.

Dans la phase suivante, les élèves entrent dans le processus de création en ajoutant des voix ou instruments afin de donner à leur pièce une nouvelle texture sonore.

La dernière phase s'agit d'initier les élèves aux techniques de l'enregistrement afin de produire leur pièce, qu'ils maîtrisent bien mieux, sur support audio. Ils comprennent davantage le métier de musicien dans l'univers de l'enregistrement en studio. Les élèves prennent conscience sur l'importance de fournir des efforts constants pour arriver à un résultat espéré. Après, ils

échantent sur leur expérience et ont une meilleure perception de l'industrie musicale. Finalement, l'artiste partage avec les élèves le travail qu'il fera de son côté en studio afin de réaliser le produit terminé. L'atelier "l'apprenti djembéfolà" est une source de motivation, de création et d'échanges auprès des enfants d'une durée de deux heures par groupe visité.

### Ce que l'enseignant peut faire comme activités :

Avant la venue de l'artiste:

-Les élèves peuvent faire une recherche sur le continent africain : son instrumentation, le territoire, les paysages, ses coutumes, ses légendes...

Après la venue de l'artiste :

-Avec leur enseignant, les élèves peuvent dessiner leur propre pochette d'album.

-Les élèves peuvent travailler l'infographie de leur album dans leurs cours d'informatique et de français.

-Les élèves peuvent présenter leur pièce musicale lors d'une rencontre avec les parents.

\*L'atelier nécessite l'utilisation de djembés avec peaux de chèvre pour une location maximale de 100 \$ par journée d'animation. L'artiste possède suffisamment de djembés pour les groupes visités.

Pour information : Julie Pomerleau

819-787-2255

819-339-8111 (cell)

[www.saltarello.ca](http://www.saltarello.ca)

[info@saltarello.ca](mailto:info@saltarello.ca)